

TEXTO I

RELATO DE TRÁFICO HUMANO

Maria acorda cedo, levanta-se antes do sol. Pega duas conduções para chegar a um bairro grã-fino, onde trabalha. Chega à casa exausta. Sabe que a vida pode ser mais do que isso. Maria tem um sonho: dar um destino melhor para seus pais. É bonita, a Maria! E um dia recebe uma proposta para trabalhar em uma boate na Espanha. Desconfia, mas o dinheiro é tanto, dizem. Pode garantir o futuro. Sem saber o que a espera, resolve arriscar. Maria ainda não sabe, mas terá o mesmo destino de outras 75 mil brasileiras que foram traficadas na Europa. Assim que chegar à boate combinada, ficará sabendo que deve a passagem. Seu passaporte será retido pelos cafetões, para que ela não fuja. Do dinheiro prometido, não vai ver a cor.

(Disponível em <http://reportebrasil.org.br/205/09/quando-o-sonho-vira-pesadelo/>. Acesso em 23/02/2013)

TEXTO II

CATIVOS EM NÚMEROS

Desde 1995, os órgão fiscalizadores já registraram mais de 43 mil trabalhadores em condições de escravidão ou “análogas”. A Organização Internacional do Trabalho (OIT) estima que, no mundo existam cerca de 20 milhões de pessoas nessas condições. Dos libertados entre 2003 e 2009, no Brasil, 60% eram analfabetos. O artigo 149 do Código Penal prevê de dois a oito anos de cadeia para os envolvidos na contratação de mão de obra escrava. Configura-se crime em quatro situações: cerceamento da liberdade de se desligar do serviço, servidão por dívida, condições degradantes de trabalho e jornada exaustiva.

(KUGLER, Henrique: Ciência Hoje, número 309/volume52novembro de 2013, p. 38)

Como medida preventiva para a situação acima descrita, o MPT (Ministério Público do Trabalho) publicou uma cartilha especial para esclarece a questão intitulada:

“O trabalho escravo está mais próximo do que você imagina”

Utilizando o tema da cartilha acima citado, desenvolva um texto dissertativo sobre ele.

Atenção

- Considere os texto anteriores como motivadores e fonte de dados. Não os copie, sob pena de ter a redação zerada.
- A redação deverá conter no mínimo 100 (cem) palavras, considerando-se palavras todas aquelas pertencentes às classes gramaticais da Língua Portuguesa.
- Recomenda-se que a redação seja escrita em letra cursiva. Caso seja utilizada de forma (caixa alta), as letras maiúsculas deverão receber o devido realce.
- Utilize caneta de tinta preta ou azul.
- Dê um título à redação.

PROVA "A" = Nº 17

PROVA "B" = Nº 01

PROVA "C" = Nº 33

- 1) Juntamente com o Governador de um Estado, foram para uma reunião 4 Prefeitos. Cada Prefeito levou 4 Secretários e cada Secretário levou 4 Vereadores. Sabendo-se que nessa reunião não houve participação de mais nenhuma pessoa, então, o número T, total de participantes, é múltiplo de
- a) 7 b) 11 c) 17 d) 19

RESOLUÇÃO

4 prefeitos $\times 4$ 16 secretários $\times 4$ 64 vereadores

Total: 1 gov + 4 pref + 16 sec. + 64 ver. = 85 participantes, que é um múltiplo de 17.

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 18

PROVA "B" = Nº 02

PROVA "C" = Nº 34

- 2) Uma costureira foi contratada para confeccionar 160 camisas da turma do 1º ano CPCAR 2015. Nos dois primeiros dias, ela confeccionou $\frac{1}{x}$ ($x \in \mathbb{N}^*$) do total de camisas. Ela percebeu que se tivesse confeccionado 8 camisas a menos, nesses dois dias, o número de camisas confeccionadas seriam $\frac{1}{x+1}$ do total. Com base nessas informações, marque a alternativa INCORRETA.
- a) Se a costureira mantiver o ritmo de trabalho dos dois dias, ela gastará menos de 7 dias para confeccionar todas as camisas.
- b) Após os dois dias de trabalho, ainda faltava confeccionar mais de 100 camisas.
- c) Nos dois dias de trabalho, a costureira confeccionou uma quantidade de camisas que representa um número par.
- d) A razão entre o número de camisas confeccionadas nos dois dias e o número de camisas que ainda faltou confeccionar, nessa ordem, é igual a $\frac{1}{3}$.

RESOLUÇÃO

• 2 primeiros dias: $1/x$ de 160 = $160/x$

$$\bullet \frac{160}{x} - 8 = \frac{1}{x+1} \cdot 160 \rightarrow \frac{160 - 8x}{x} = \frac{160}{x+1} \quad (\div 8) \rightarrow \frac{20 - x}{x} = \frac{20}{x+1}$$

$$\rightarrow \cancel{20x} = \cancel{20x} + 20 - x^2 - x \rightarrow x^2 + x - 20 = 0 \left\{ \begin{array}{l} \cancel{5} \\ 4 \end{array} \right.$$

a) $1/4$ em 2 dias \rightarrow total em 8 dias (Falsa) letra A.

GABARITO: LETRA A

PROVA "A" = Nº 19

PROVA "B" = Nº 03

PROVA "C" = Nº 35

- 3) Uma professora de matemática pediu que seus alunos resolvessem uma equação do segundo grau da forma $x^2 + bx + c = 0$ em que b e $c \in \mathbb{R}$. Marina copiou o coeficiente "c" errado, obtendo $-\frac{1}{2}$ e 4 como raízes. Maria Clara copiou o coeficiente "b" e encontrou 1 e $-\frac{3}{2}$. Sobre a equação proposta pela professora, é correto afirmar que
- a) uma das raízes é menor que -1
- b) possui duas raízes inteiras e distintas
- c) uma das raízes é maior que 3
- d) não possui raízes reais

RESOLUÇÃO

$$x^2 + bx + c' = 0 \begin{cases} r_1 = -\frac{1}{2} \\ r_2 = 4 \end{cases} \rightarrow \text{a soma } \frac{-b}{1} = -\frac{1}{2} + 4 \text{ se manteve intacta com o erro } -b = \frac{7}{2} \rightarrow b = -\frac{7}{2}$$

$$x^2 + b'x + c = 0 \begin{cases} r_1 = 1 \\ r_2 = \frac{3}{2} \end{cases} \rightarrow \text{o produto } \frac{c}{1} = 1 \left(-\frac{3}{2} \right) \rightarrow c = \frac{-3}{2} \text{ se manteve intacto com o erro}$$

Logo a equação correta será $x^2 + \left(-\frac{7}{2}\right)x + \left(\frac{-3}{2}\right) = 0 \rightarrow x^2 - \frac{7}{2}x - \frac{3}{2} = 0$.

$$\text{Resolvendo-a, obtemos } \frac{\frac{7}{2} \pm \sqrt{\frac{49}{4} + \frac{12}{2}}}{2} = \frac{\frac{7}{2} \pm \frac{\sqrt{73}}{2}}{2} = \frac{7 \pm \sqrt{73}}{4} \begin{cases} \approx \frac{7+8,5}{4} \approx \frac{15,5}{4} \approx 3,9 \\ \approx \frac{7-8,5}{4} = \frac{-1,5}{4} \approx -0,4 \end{cases}$$

A correta é C, pois uma das raízes, 0,39, é maior que 3 letra C.

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 20

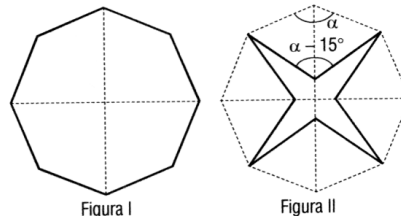
PROVA "B" = Nº 04

PROVA "C" = Nº 36

4) Considere os dados abaixo para resolver essa questão.

$$\cos 120^\circ = -\frac{1}{2} \quad \sin 120^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2} \quad \cos 135^\circ = -\frac{\sqrt{2}}{2} \quad \sqrt{2} = 1,4 \quad \sqrt{3} = 1,7 \quad \text{e} \quad \sqrt{6} = 2,4$$

O octógono regular tem lado medindo 1m (figura I).

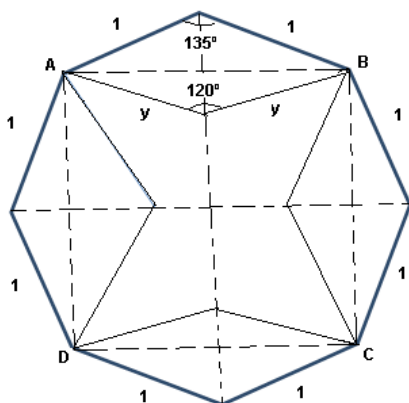


Na figura I, quatro vértices não consecutivos deslizam sobre diagonais que passam pelo centro formando um novo polígono regular, figura II, cuja área é, em m², igual a

- a) $\frac{11}{5}$ b) $\frac{22}{15}$ c) $\frac{7}{5}$ d) $\frac{23}{15}$

RESOLUÇÃO

O polígono da figura II não é regular, pois, por definição, um polígono regular deve possuir todos os lados e ângulos iguais, e a figura II possui apenas os lados. Tal fator já soma suficiente para anular a questão. Além disso, dependendo da maneira escolhida para substituir as aproximações das raízes, o resultado obtido muda.



$$\bullet x^2 = 1^2 + 1^2 - 2 \cdot 1 \cdot 1 \cdot \left(-\frac{\sqrt{2}}{2}\right) \rightarrow x^2 = 2 + \sqrt{2}$$

$$\bullet x^2 = y^2 + y^2 - 2 \cdot y \cdot y \cdot \left(-\frac{1}{2}\right) = 3y^2 \rightarrow y^2 = \left(\frac{2 + \sqrt{2}}{3}\right)$$

$$\bullet S_{\text{fig.}} = S_{\square} 4S$$

$$\bullet S_{\text{fig.}} = x^2 - 4 \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{(2 + \sqrt{2})}{3} \cdot \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$\bullet S_{\text{fig.}} = 2 + \sqrt{2} - \frac{(2 + \sqrt{2})\sqrt{3}}{3}$$

Observe que se escolhermos substituir $\sqrt{2}$ e $\sqrt{3}$, obtemos:

$$2 + 1,4 - \frac{(2 + 1,4) \cdot 1,7}{3} = 3,4 - \frac{3,4 \cdot 1,7}{3} = \frac{1,3 \cdot 3,4}{3} = \frac{221}{150}$$

E se escolhermos substituir após efetuar a distributiva

$$2 + \sqrt{2} - \frac{2\sqrt{3} + \sqrt{6}}{3} = 2 + 1,4 - \frac{(2 \cdot 1,7 + 2,4)}{3} = 3,4 - \frac{5,8}{3} = \frac{4,4}{3} = \frac{44}{30} = \frac{22}{15}$$

Isto ocorre devido a incompatibilidade das aproximações, pois $\sqrt{2} \cdot \sqrt{3} = 1,4 \cdot 1,7 = 2,38 \neq 2,4 = \sqrt{6}$.

Solicita – se que a questão seja anulada.

GABARITO: ANULADA

PROVA “A” = Nº 21

PROVA “B” = Nº 05

PROVA “C” = Nº 37

5) Analise cada afirmativa abaixo e classifique-a em (V) verdadeira ou (F) falsa.

() Se x, y e z são números reais distintos entre si, o valor de $\frac{1}{(x-y)(x-z)} + \frac{1}{(y-x)(y-z)} + \frac{1}{(z-x)(z-y)}$ é zero.

() Se $p \in \mathbb{R}^*, q \in \mathbb{R}^*$ e $p \neq q$, então, ao simplificar $\left[\frac{p^2 + pq}{p^2 - q^2} \right] \cdot \left(\frac{1}{q} - \frac{1}{p} \right)^{-1}$, obtém-se q

() Se $x \in \mathbb{R}_+^*, y \in \mathbb{R}_-^*, z \in \mathbb{R}^*$, então $\frac{x^7 y^5}{z^{30}} < 0$

A sequência correta é

a) V – V – V

b) V – F – V

c) F – F – V

d) V – V – F

RESOLUÇÃO

$$(V) \frac{1}{(x-y)(x-z)} + \frac{1}{(y-x)(y-z)} + \frac{1}{(z-x)(z-y)} = \frac{y-z-x+z+x-y}{(x-y)(x-z)(y-z)} = \text{ZERO}$$

$$(V) \left[\frac{\cancel{p} (p+q)}{(p+q) \cancel{(p-q)}} \cdot \frac{\cancel{(p-q)}}{\cancel{p} q} \right]^{-1} = \left(\frac{1}{q} \right)^{-1} = q$$

$$(V) \left. \begin{array}{l} x^7 > 0, \text{ pois } x \in \mathbb{R}_+^* \\ y^5 < 0, \text{ pois } y \in \mathbb{R}_-^* \\ z^{30} > 0, \text{ pois o expoente é par e } z \in \mathbb{R}^* \end{array} \right\} \begin{array}{l} (+) \cdot (-) \\ (+) \end{array} < 0$$

Todas são verdadeiras. letra A

GABARITO: LETRA A

PROVA “A” = Nº 22

PROVA “B” = Nº 06

PROVA “C” = Nº 38

6) Considere $p \in \mathbb{R}_+^*$ e a equação $\sqrt{x-p} - \sqrt{p} + \sqrt{2x-p} = 0$ na variável x .

Sobre o conjunto solução dessa equação, pode-se afirmar que

a) possui um único elemento positivo.

b) não possui elemento.

c) possui dois elementos positivos.

d) possui dois elementos de sinais opostos.

RESOLUÇÃO

$$(\sqrt{x-p} + \sqrt{2x-p})^2 = (\sqrt{p})^2 \rightarrow x-p + 2x-p + 2\sqrt{(x-p)(2x-p)} = p \rightarrow 2\sqrt{(x-p)(2x-p)} = [3(p-x)]$$

$$\rightarrow 4(\cancel{x-p})(2x-p) = 9(-1)(\cancel{x-p})(p-x) \rightarrow \textcircled{I} x=p \rightarrow 8x-4p = -9p+3x \rightarrow \textcircled{II} x=5p$$

• Testando, apenas $x = p$ funciona. letra A

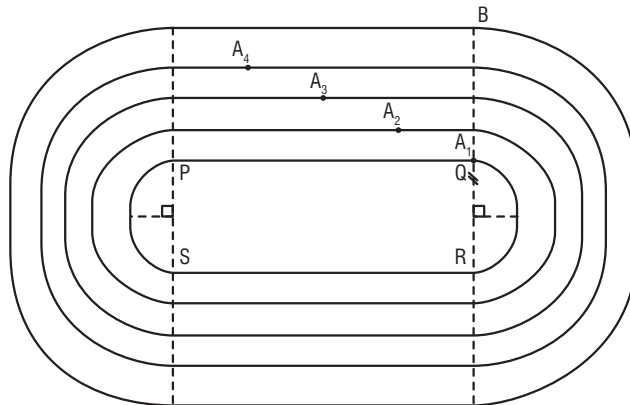
GABARITO: LETRA A

PROVA "A" = Nº 23

PROVA "B" = Nº 07

PROVA "C" = Nº 39

- 7) Numa corrida utiliza-se uma pista com 4 raia. Essa pista é composta por semicircunferências e trechos retilíneos como mostra a figura abaixo.



Sabe-se que o comprimento de cada trecho retilíneo da pista e de cada semicircunferência da raia interna (\widehat{QR} e \widehat{SP}) é 100 metros e que a largura de cada raia é de 1 metro.

Se cada atleta, A_1, A_2, A_3 e A_4 , deve dar uma volta no sentido anti-horário, correndo sobre as linhas em que estão posicionados, com chegada na linha BQ, pode-se afirmar então que, quando ainda na posição de largada, o atleta A_4 deverá estar à frente do atleta A_1 , aproximadamente

- a) 6 metros. c) 10 metros.
 b) 8 metros. d) 12 metros.

RESOLUÇÃO

• distância percorrida por A_1 : $100 + 100 + 100 + 100 = 400$ m
(1ª reta) (1ª curva) (2ª reta) (2ª curva)

• A_4 deve percorrer os mesmos 400m.

Considerando que estava X m à frente de A_1 na largada, percorrerá

$$(100 - x) + \pi \left(\frac{100}{\pi} + 3 \right) + 100 + \pi \left(\frac{100}{\pi} + 3 \right) = 400$$

(1ª reta) (1ª curva) (2ª reta) (2ª curva)

$$200 - x + 100 + 3\pi = 100 + 3\pi = 400 \rightarrow x = 6\pi \cong 6 \cdot 3,14 = 18,84$$

Como não há resposta próxima a esta dentre as opções, a questão deveria ser anulada.

GABARITO: ANULADA

PROVA "A" = Nº 24

PROVA "B" = Nº 08

PROVA "C" = Nº 40

- 8) Analise as afirmativas seguintes e classifique cada uma em (V) verdadeira ou (F) falsa.

I - Se $A = \frac{5 - 5 - 5^{\frac{1}{2}}}{5 - 5^{\frac{1}{2}}}$, então $A \in \{(\mathbb{R} - \mathbb{Q}) \cap (\mathbb{R} - \mathbb{Z})\}$

II - O valor da expressão $\left[\frac{(0,001)^4 \cdot 100^7}{10^5} \right] \cdot (0,1)^{-4}$ é $100^{\frac{1}{2}}$

III. Sendo $a \in \mathbb{R}_+^*$, uma forma simplificada para a expressão é $\sqrt{\frac{a}{\sqrt{a}}} a^{-4}$

A sequência correta é

- a) V - V - V c) V - F - V
 b) V - V - F d) F - V - F

RESOLUÇÃO

$$I) A = \frac{5-5\sqrt{5}}{5-\sqrt{5}} \cdot \frac{(5+\sqrt{5})}{(5+\sqrt{5})} = \frac{25+5\sqrt{5}-25\sqrt{5}-25}{25-5} = \frac{-20\sqrt{5}}{20} = -\sqrt{5} \text{ (IRRACIONAL)}$$

$$\text{e } (R-Q) - \cap (R-Z) = I \cap (I \cup (Q-Z)) = I \text{ (VERDADEIRA)}$$

$$II) \frac{(10^{-3})^4 \cdot (10^2)^7}{10^5} \cdot (10^{-1})^{-4} = \frac{10^{-12} \cdot 10^{14} \cdot 10^4}{10^5} = \frac{10^6}{10^5} = 10 = 100^{1/2} = \sqrt{100} \text{ (VERDADEIRA)}$$

$$III) \frac{\sqrt{a}}{\sqrt{\sqrt{a}}} = \frac{a^{1/2}}{a^{1/4}} = a^{1/2 - 1/4} = a^{1/4}, \text{ que é diferente de } a^{-4}. \text{ (FALSA)}$$

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 25

PROVA "B" = Nº 09

PROVA "C" = Nº 41

9) Bhaskara vende bolos na feira. Num certo dia, ele atendeu três fregueses somente. Euler, o primeiro freguês, comprou, do total de bolos da banca, metade dos bolos mais meio bolo.

Tales, o segundo freguês, também comprou do total de bolos, que havia na banca, metade dos bolos mais meio bolo.

Por fim, Cartesiano, o terceiro freguês, também comprou do total de bolos, que havia na banca, metade dos bolos mais meio bolo.

Sabendo-se que, nesse dia, sobraram 10 bolos na banca de Bhaskara, e que cada bolo foi vendido por R\$ 6,00, então

a) Bhaskara, com a venda dos bolos, recebeu mais de 500 reais.

b) Tales gastou com os bolos a metade do que Cartesiano gastou.

c) Após Euler comprar os bolos, sobraram na banca menos de 40 bolos.

d) A soma da quantidade de bolos comprados por Euler e Cartesiano, juntos, é um número divisível por 5.

RESOLUÇÃO

Observando a situação de trás para frente:

- Sobravam, ao final, 10 bolos.

- Cartesiano, ao chegar, encontrou x bolos, comprou metade, mais meio.

$$\text{Então eram 21 bolos. } \left(21 - \frac{21}{2} - \frac{1}{2} = 10 \right)$$

- Tales, ao chegar, encontrou y bolos, comprou metade, mais meio.

$$\text{Então eram 43 bolos. } \left(43 - \frac{43}{2} - \frac{1}{2} = 21 \right)$$

- Euler, ao chegar, encontrou z bolos, comprou metade, mais meio.

$$\text{Então eram 87 bolos } \left(87 - \frac{87}{2} - \frac{1}{2} = 43 \right)$$

→ Assim Baskara vendeu $87 - 10 = 77$ bolos, e lucrou $77 \times 6 = 462,00$

→ Cartesiano comprou → $21 - 10 = 11$ bolos

→ Tales comprou → $43 - 21 = 22$ bolos

→ Euler comprou → $87 - 43 = 44$ bolos

Analisando as alternativas, a correta é (D), pois Euler e Cartesiano compraram juntos $44 + 11 = 55$ bolos.

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 26

PROVA "B" = Nº 10

PROVA "C" = Nº 42

- 10) Numa fábrica de sucos há três reservatórios R_1 , R_2 e R_3 . O reservatório R_3 comporta $\frac{3}{2}$ da capacidade de R_1 e R_2 juntos.

Os reservatórios R_1 e R_2 estão cheios de uma mistura de suco concentrado de uvas e de água.

A razão entre o volume de suco concentrado de uvas e o volume de água no reservatório R_1 é 8 para 1 e no reservatório R_2 é 10 para 1.

As misturas dos dois reservatórios R_1 e R_2 serão despejadas no reservatório R_3 .

Com base nessas informações, analise as afirmativas abaixo.

- I) A razão do volume de suco concentrado de uvas para o de água no reservatório R_3 é $\frac{87}{10}$
 II) Se em R_1 há 20 litros de água e em R_2 há 22 litros de água, então a capacidade de R_3 é menor que 600 litros.
 III) Na mistura do reservatório R_3 haverá menos de 11% de água.

São FALSAS

- a) apenas I
 b) apenas I e II
 c) apenas I e III
 d) I, II e III

RESOLUÇÃO

- Nada se afirma na questão sobre os bolumes de R_1 e R_2 . Então torna-se impossível afirma algo sobre a concentração da mistura que formam em R_3 . Assim as afirmativas I e III são falsas.

- Em II $\left\{ \begin{array}{l} R_1 : 20\ell \text{ água } \times 8 \text{ } 160\ell \text{ uva. Total } 180\ell \text{ (+)} \\ R_2 : 22\ell \text{ água } \times 10 \text{ } 220\ell \text{ uva. Total } 242\ell \\ \hline \text{Total } 422\ell \end{array} \right.$

Assim R_3 comporta $\frac{3}{2} \cdot \frac{211}{422} = 633\ell$, que é maior que 600ℓ . Logo é falsa

→ Concluimos então que todas as afirmativas são falsas.

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 27

PROVA "B" = Nº 11

PROVA "C" = Nº 43

- 11) Um escritório de engenharia foi contratado para desenhar um projeto de construção de uma praça.

Para a execução do projeto, deverão ser atendidas as seguintes condições:

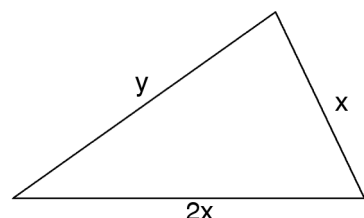
- a praça será em forma de um triângulo escaleno;
- as medidas dos lados da praça são números inteiros;
- a medida do maior lado é o dobro da medida do menor lado;
- o perímetro da praça é 120 metro.

O número de projetos que poderão ser executados, atendendo às condições acima, é x .

O número x é

- a) múltiplo de 7
 b) primo maior que 3
 c) divisor de 27
 d) quadrado perfeito menor que 20

RESOLUÇÃO



- $x < y < 2x$ ($x, y \in \mathbb{N}^*$)
- $y + 3x = 120 \rightarrow y = 120 - 3x$
- cond. de existência:
 $2x - x < y < 2x + x$

$$x < y < 3x \rightarrow \begin{matrix} x < 120 - 3x < 3x \\ 4x < 120 & 120 < 6x \rightarrow x > 20 \\ x < 30 \end{matrix}$$

Logo os possíveis valores de x são $\{21, 22, 23, \dots, 29\}$

- | | |
|---|-------------|
| Porém $2x$ deve ser o maior lado, então | } Só servem |
| <ul style="list-style-type: none"> • $x = 25, 2x = 50, y = 45$ • $x = 24, 2x = 48, y = 48$ (não pode) | |
- Cinco soluções \rightarrow primo maior que 3.

GABARITO: LETRA B

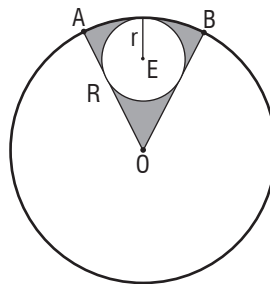
PROVA "A" = Nº 28

PROVA "B" = Nº 12

PROVA "C" = Nº 44

12) Considere a figura abaixo em que:

- a circunferência de raio R e centro O e a circunferência de raio r e centro E são tangentes interiores;
- a circunferência de raio r é tangente aos segmentos \overline{OA} e \overline{OB} ;
- $r = 5$ cm e $\text{med}(\widehat{AOB}) = 60^\circ$.



A área da região sombreada nessa figura é $\frac{a}{b} \text{ cm}^2$.

Se a e b são primos entre si, então $(a - b)$ é igual a

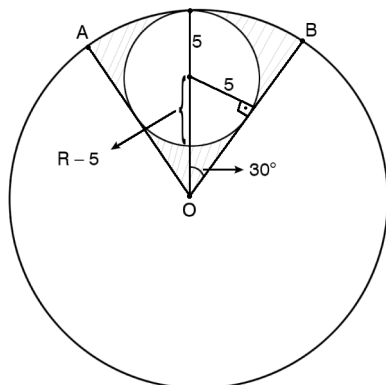
a) 23

c) 21

b) 22

d) 20

RESOLUÇÃO



$$\bullet \text{sen } 30^\circ = \frac{5}{R-5} = \frac{1}{2} \rightarrow R-5 = 10$$

$$R = 15$$

$$\bullet S_{III} = S_{\text{setor } 60^\circ} - S_{\text{area menor}}$$

$$\bullet S_{III} = \frac{\pi \cdot 15^2}{6} - \pi \cdot 5^2 = \frac{225\pi}{6} - 25\pi$$

$$= \frac{75\pi}{6} = \frac{25\pi}{2} = \frac{a\pi}{b} \text{ (irredutível)}$$

Assim $a - b = 25 - 2 = \underline{23}$.

GABARITO: LETRA A

PROVA "A" = Nº 29

PROVA "B" = Nº 13

PROVA "C" = Nº 45

13) Uma das provas de uma gincana consiste numa corrida realizada segundo o percurso descrito na figura abaixo partida e chegada BCAO

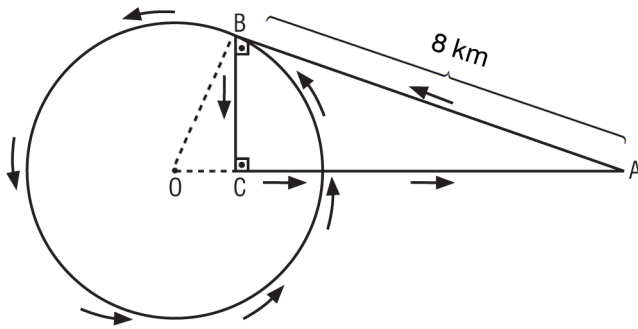
Um atleta parte do ponto A, perfazendo 8 km em direção ao ponto B que está sobre a circunferência de Centro O

e raio 6 km, percorrendo-a uma vez. Chegando novamente em B segue em direção ao ponto C, e, finalmente, vai em direção ao ponto A.

Sabendo-se que AB é tangente à circunferência e considerando $\pi = 3,14$, pode-se afirmar que, o percurso dessa prova, em quilômetros, está compreendido entre

- a) 56 e 57 c) 58 e 59
 b) 57 e 58 d) 59 e 60

RESOLUÇÃO



① $\widehat{AB} + \text{uma volta} + \overline{BC} + \overline{CA} \rightarrow \text{trajeto}$

• uma volta = $2\pi \cdot 6 = 12\pi = 12 \cdot 3,14 = 37,68 \text{ Km}$

• $\overline{OA}^2 = \overline{OB}^2 + \overline{AB}^2 \rightarrow \overline{OA}^2 = 6^2 + 8^2 = 100 \rightarrow \overline{OA} = 10 \text{ Km}$

Logo $\overline{OA} \cdot \overline{BC} = \overline{OB} \cdot \overline{BA} \rightarrow 10 \cdot \overline{BC} = 6 \cdot 8 \rightarrow \overline{BC} = 4,8 \text{ Km}$

• $\overline{BA}^2 = \overline{AC} \cdot \overline{OA} \rightarrow 8^2 = \overline{AC} \cdot 10 \rightarrow \overline{AC} = 6,4 \text{ Km}$

Substituindo em (I): $8 + 37,68 + 4,8 + 6,4 = 45,68 + 11,2 = \underline{56,88 \text{ Km}}$ que está entre 56 e 57 Km.

GABARITO: LETRA A

PROVA "A" = Nº 30

PROVA "B" = Nº 14

PROVA "C" = Nº 46

- 14) Um professor de Matemática, querendo incentivar o estudo da geometria, propôs uma lista com uma quantidade de problemas igual a 0,6 de $\frac{1}{5}$ de 210.

O professor combinou que, ao primeiro aluno que devolvesse a lista resolvida, seriam ofertados 4 chocolates por problema acertado, mas seriam recolhidos 3 por problema errado.

Esse aluno errou y problemas. O número de divisores naturais de y é

- a) 2 c) 6
 b) 4 d) 8

RESOLUÇÃO

nº de problemas: $0,6 \cdot \frac{1}{5} \cdot 210 = \frac{2}{3} \cdot \frac{1}{5} \cdot 210 = 28$

$$\begin{cases} 4x \text{ acertos} - 3x \text{ erros} = 7 \\ \text{acertos} + \text{erros} = 28 \end{cases} \rightarrow \begin{cases} 4A - 3E = 7 \\ A + E = 28 \text{ (x4)} \end{cases}$$

$$\begin{cases} 4A - 3E = 7 \\ 4A + 4E = 112 \uparrow (-) \\ \hline 7E = 105 \rightarrow E = 15 \text{ e } 15 = 3^1 \times 5^1 \rightarrow (1+1)(1+1) = 2 \cdot 2 = 4 \text{ divisores naturais.} \end{cases}$$

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 33

PROVA "B" = Nº 17

PROVA "C" = Nº 01

Directions: Answer questions 17 to 24 according to TEXT I.

TEXT I

DANCING EFFECTS ON THE HUMAN BODY

- 1 *These days, people love to watch other people dance. Competitive dance shows, like "So you think you can dance" and "Dancing with the stars", are dominating the world of reality television. So if you get off the sofa and dance, you can keep your body and mind healthy. Studies show that dancing can improve your heart health, helps you lose weight and stay flexible, reduces stress and can also help you get old in a pleasant*
- 5 *way. Dancing, as an aerobic exercise, can reduce the risk of heart problems and high blood pressure. You can learn ballroom dancing, participate in a dance-fitness class or dance with a video in your house, there are many ways to enjoy dancing and get a good aerobic exercise at the same time.*

Dance training helps you to lose weight. The number of calories burned per hour depends on the type of dance and the weight of the dancer. Observe the chart below.

Type of dance	Calories / hour	Weight
Rhythmical	260	80 kg
Vigorous	500	80 kg
Aerobic	442	80 kg
	590	100 kg

Another good effect is that dancing works on the part of the brain that controls memory - hippocampus. So, what are you waiting for? Let's dance!

(Adpted from www.everydayhealth.com and www.livestrong.com)

Glossary:

health - "saude"

ballroom dancing - "danga de salao"

to lose weight - "perder peso"

to improve - "melhorar"

calories burned - "calorias queimadas"

- 17) Mark the INCORRECT option.

- a) People can choose different types of dance to lose weight.
- b) Dancing helps your brain control your memory.
- c) People who don't dance are stressed.
- d) There are many good effects on your body when you dance.

RESOLUÇÃO

(não há referência no texto)

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 34

PROVA "B" = Nº 18

PROVA "C" = Nº 02

- 18) According to the chart, mark the correct alternative.

- a) Rhythmical dance burns more calories than aerobic dance.
- b) Vigorous dance isn't good to burn calories.
- c) The calories burned per hour depend on the type of dance.
- d) An eighty-kilo man can lose more weight if he does rhythmical dance.

RESOLUÇÃO

(no texto – linhas 8 e 9 – "the number of calories burned per hour depends on the tippe of dance..." As outras opções não estão de acordo com o texto)

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 35

PROVA "B" = Nº 19

PROVA "C" = Nº 03

19) In the sentence "Studies show that dancing can improve your heart health [...]" (lines 3 and 4) the verb can expresses

- a) ability. c) permission.
b) possibility. d) capacity.

RESOLUÇÃO

("can" expressa possibilidade. Pode ser substituído por "it's possible")

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 36

PROVA "B" = Nº 20

PROVA "C" = Nº 04

20) Mark the correct question to the sentence below.

"Dance training helps you to lose weight."

- a) When do you lose weight? c) How does dance training help you to lose weight?
b) What does dance training do? d) Who helps you to lose weight?

RESOLUÇÃO

(A frase não tem referencia de tempo modo e nem fala sobre quem pratica a ação, logo a busca é sobre o fato, o que acontece)

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 37

PROVA "B" = Nº 21

PROVA "C" = Nº 05

21) Mark the alternative that completes the sentence.

Some dance shows on TV are dominating the world because

- a) these days people like to see other people dance.
b) people are interested in dancers' life.
c) they keep people's mind healthy.
d) they substitute dance-fitness class.

RESOLUÇÃO

(linha 1 "These days, people Love to watch otter people dance" A resposta está igual a frase do texto. As outras opções não estão de acordo com o mesmo)

GABARITO: LETRA A

PROVA "A" = Nº 38

PROVA "B" = Nº 22

PROVA "C" = Nº 06

22) Mark the alternative that DOESN'T complete the sentence below.

To improve your heart health you can

- a) watch people dance. c) do aerobic dance as an exercise.
b) get off the sofa and dance. d) do dance training to lose weight.

RESOLUÇÃO

(impossível dizer que para melhorar a saúde de seu coração você deve ficar sentado apenas assistindo as pessoas dançarem, logo esta é a opção errada. E a frase que fala o contrário de todas as outras opções.)

GABARITO: LETRA A

PROVA "A" = Nº 39

PROVA "B" = Nº 23

PROVA "C" = Nº 07

23) Read the sentences and mark the correct option.

- I) Dancing is only good for people's mental health.
- II) Regular dancing practice can reduce the risk of heart problems.
- III) People who dance don't have high blood pressure.

The only correct sentence(s) is(are)

- a) I and II.
- b) III.
- c) II.
- d) I and III.

RESOLUÇÃO

(resposta igual a frase na linha 5. "Dancing, as an aerobic... high blood pressure".

A nº I está errada porque o texto não diz que a dança é boa apenas para a saúde mental e a nº III não podemos afirmar que todas as pessoas que dançam não têm pressão alta)

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 40

PROVA "B" = Nº 24

PROVA "C" = Nº 08

24) Mark the correct alternative to complete the sentence.

According to the text, dancing

- a) makes people get old fast.
- b) doesn't improve heart condition.
- c) doesn't contribute to flexibility.
- d) improves memory.

RESOLUÇÃO

(Igual a frase encontrada nas linhas 25 e 26, "Another good effect is that dancing... controls memoru)

GABARITO: LETRA D

Directions: Answer questions 25 to 32 according to TEXT II.

TEXT II

1 "When I studied Interior Design, I took several drawing classes. I was terrified when the instructor used my drawings as an example in front of the class. Most of my drawings were marked with dirty and greasy because of my sweaty hands. Nowadays, any art work I do is in a digital method, and I am happy I don't have to worry about my sweaty palms marking the paper anymore."

5 (Julia)

In the, future, digital art and real art will never be different. I use both, and digital art is completely

related to the real drawing talent because they are connected and take the art style. This digital method has no limits. Paint is limited but we can fix our mistakes and it takes much more time. If you are good at creating

10 digital art, you can use your ability in photoshop, for example, to make your art look real painting or any other traditional art type. Also, in digital art you can easily click a button to cancel it. It's not an option in traditional art as the mistakes are there for all to see." (Yuuki)

(Adapted from www.graphicssoft.about.com)

Glossary:

drawing - "desenho"

greasy - "engordurado(a)"

sweaty - "suado(a)"

fix - "consertar"

easily - "facilmente"

PROVA "A" = Nº 41

PROVA "B" = Nº 25

PROVA "C" = Nº 09

25) In the underlined sentences (lines 1, 2 and 3), there are _____ verbs used in the past tenses.

a) six.

c) four.

b) five.

d) three

RESOLUÇÃO

(os verbos são "studied", took, was e used")

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 42

PROVA "B" = Nº 26

PROVA "C" = Nº 10

26) Julia was uncomfortable because her

a) teacher criticized her sweaty hands.

b) hands were always dirty.

c) classmates' drawings were digital ones.

d) greasy drawings were used as an example in class.

RESOLUÇÃO

Quando ela diz "I was terrified when the instructor **used my drawing as an example in front of the class. Most of my drawings were marked with dirty and greasy because of my sweat hands**", ela comenta que seus desenhos sujos eram usados pelo instrutor como exemplo em sala de aula, exatamente o que está escrito na letra D da interpretação.

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 43

PROVA "B" = Nº 27

PROVA "C" = Nº 11

27) Read the sentence.

"This digital method has no limits." (line 8 and 9)

All the sentences below express a similar idea, **EXCEPT**

a) There aren't limits to this digital method.

c) This digital method is unlimited.

b) This digital method doesn't have limits.

d) The limits of this digital method are real.

RESOLUÇÃO

(A, B e C têm o mesmo significado, apenas diferem no uso da gramática ex: negativa no verbo neg. no pronome. Já a letra D afirma que o método digital não tem limites e não há nada sobre limites reais ou não.)

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 44

PROVA "B" = Nº 28

PROVA "C" = Nº 12

28) In the 2nd paragraph, the word it (line 18) refers to

a) button.

c) mistakes.

b) art.

d) ability.

RESOLUÇÃO

(o pronome it se refere a palavra art – linha 18)

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 45

PROVA "B" = Nº 29

PROVA "C" = Nº 13

29) The opposite of never (line 9) is

a) seldom.

c) usually.

b) always.

d) often.

RESOLUÇÃO

(always = sempre / never = nunca. São advérbios de frequência)

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 46

PROVA "B" = Nº 30

PROVA "C" = Nº 14

30) Read the sentence.

"Nowadays, any artwork I do is in a digital method [...]" (lines 5 and 6).

The word any has the same idea in

- a) can you create any digital art?
- b) artists can draw any pictures using a digital method.
- c) some artists don't use any kind of models when they paint.
- d) there isn't any type of digital method in traditional art.

RESOLUÇÃO

("any" na afirmativa significa qualquer; diferente da int. e da neg onde o sentido é de pron. indefinido "algum ou nenhum")

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 47

PROVA "B" = Nº 31

PROVA "C" = Nº 15

31) Yuuki considers (that).

- a) art is only real paintings or traditional art type.
- b) in traditional art, we never correct mistakes.
- c) digital art isn't important.
- d) the digital method has no limits.

RESOLUÇÃO

(resposta encontrada nas linhas 12 e 13 – "The digital method has no limits" A frase do texto é igual a resposta)

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 48

PROVA "B" = Nº 32

PROVA "C" = Nº 16

32) It is correct to affirm that

- a) we can't correct our mistakes in a painting.
- b) you can't use your ability in digital art.
- c) photoshop is a traditional art style.
- d) people can see mistakes in traditional art.

RESOLUÇÃO

(no texto linha 13, ele diz que podemos consertar nossos erros na arte tradicional logo, as pessoas podem vê-los, como afirma a resposta citada (D)).

GABARITO: LETRA D

TEXTO I

AS FERIDAS ABERTAS DA ESCRAVIDÃO

Mais de um século após abolir a escravidura, Brasil e EUA apenas agora começam a reconstruir a história de seus heróis negros

1 *Doze anos de escravidão, produção do diretor britânico Steve McQueen, entrou para a história do cinema ao ganhar o Oscar de Melhor Filme, na premiação do último dia 2. É o primeiro filme de um diretor negro a ganhar a estatueta. (...)*

5 *Antes do filme, lançado no ano passado, quase ninguém conhecia a história de Salomon Northup, negro livre e bem-educado de Nova York. Em 1842, ele foi sequestrado e forçado à escravidão, por 12 anos, em fazendas no sul dos Estados Unidos. Resgatado por seus amigos brancos, Northup lutou pela abolição da escravidura e contou sua história a um escritor de livros, David Wilson. O texto foi encontrado e reeditado em 1960, sem grande repercussão, até chegar às mãos de Mc Queen. "Minha ideia era transformar Northup num herói, porque ele é um verdadeiro herói americano", disse o cineasta.*

10 *A consagração do filme, ao mesmo tempo, serviu para realçar como a escravidão de negros, abolida nos Estados Unidos há 148 anos e no Brasil há 125, ainda é pouco conhecida. No Brasil, por mais de um século, prevaleceu a crença de que seria improdutivo vasculhar o passado dos negros. Os arquivos sobre a escravidão, dizia-se, perderam-se em 1890. (...)*

“A carência e a imprecisão de registros históricos reduziu o brilho de heróis nacionais”, diz Patricia Xavier, mestre em história social pela PUC, SP. Em sua tese de mestrado, Patricia estudou a vida de Francisco José do Nascimento, O Chico da Matilde, Líder abolicionista morto em 6 de março de 1914 – portanto, há 100 anos. Sua vida também daria um filme. Negro livre, Chico trabalhava como prático no porto da província do Ceará. Segundo relatos da época, em 1881, Chico liderou os jangadeiros, ao se recusar transportar escravos. Influenciado pela insurreição dos jangadeiros, o Ceará aboliu a escravidão em 1884, quatro anos antes da Princesa Isabel assinar a Lei Áurea. (...)

O resgate histórico do período de escravidão ganha força a medida que documentos são descobertos e que a sociedade ganha distanciamento. Um século e meio de abolição e pouco tempo, mesmo para países jovens como EUA e Brasil. O diretor Steve McQueen pode usar, em seu filme, fazendas do Mississippi onde houve a escravidão. O tronco onde dois escravos são espancados, na obra de ficção, foi usado para o chicoteamento, um século atrás. “Aqueles árvores viram”, diz McQueen. Método de trabalho largamente empregado na Europa, na Ásia e na África, a escravidão foi extinta apenas na década de 1980 em países como Serra Leoa. Suas feridas continuam abertas.

(Época/nº 823, 10 de março de 2014, editora Globo, p.55.)

PROVA “A” = Nº 49

PROVA “B” = Nº 33

PROVA “C” = Nº 17

33) Leia o excerto abaixo:

“Minha ideia era transformar Northup num herói, porque ele é um verdadeiro herói americano.” (l. 8 e 9)

A partir dessa fala de McQueen, pode-se inferir que

- a) os heróis americanos, como Northup, são fabricados pela mídia; suas vidas e feitos são retratados de modo a tomá-los o que eles não são.
- b) os heróis americanos criados até então nunca foram verdadeiros como Northup.
- c) Northup é um herói americano porque consegue agregar em si as condições autênticas para tal.
- d) os americanos sempre ansiaram por um herói verdadeiro e Northup mostrou capaz de sê-lo.

RESOLUÇÃO

O 2º Parágrafo Apresenta qualidades para apresentar Northup como herói.

GABARITO: LETRA C

PROVA “A” = Nº 50

PROVA “B” = Nº 34

PROVA “C” = Nº 18

34) Na afirmação “Aqueles árvores viram tudo”, de McQueen, percebe-se

- a) linguagem conotativa e função poética.
- b) sentido denotativo e função conativa.
- c) prosopopeia e função táctica.
- d) subjetividade e função metalinguística.

RESOLUÇÃO

A linguagem é simbólica, figurada, encontrando-se uma figura de linguagem.

GABARITO: LETRA A

PROVA “A” = Nº 51

PROVA “B” = Nº 35

PROVA “C” = Nº 19

35) Pode-se perceber traços de preconceito e pouca valorização de um povo que ajudou a construir a nação nos trechos abaixo, **EXCETO**:

- a) “... prevaleceu a crença de que seria improdutivo vasculhar o passado dos negros.”
- b) “É o primeiro filme de um diretor negro a ganhar a estatueta.”
- c) “Os arquivos sobre a escravidão, dizia-se, perderam-se em 1890.”
- d) “A carência e a imprecisão de registros históricos reduziu o brilho de heróis nacionais.”

RESOLUÇÃO

A assertiva desqualifica os registros históricos e, não o povo negro.

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 52

PROVA "B" = Nº 36

PROVA "C" = Nº 20

- 36) A frase "Suas feridas continuam abertas" (l. 27) refere-se à(s)/ao
- impossibilidade de se vasculhar o passado dos negros.
 - vida insalubre dos negros nos EUA.
 - consequências sociais deixadas por regimes escravocratas.
 - resgate histórico do período de escravidão.

RESOLUÇÃO

A assertiva volta-se à análise do passado histórico, analisado no último parágrafo.

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 53

PROVA "B" = Nº 37

PROVA "C" = Nº 21

- 37) Leia o trecho abaixo para responder à questão que se segue.
- "Resgatado por seus amigos brancos, Northup lutou pela abolição da escravatura e contou sua história a um escritor de livros, David Wilson." (l. 6 e 7)
- Sobre as preposições acima, é **INCORRETO** afirmar que
- "por" introduz um agente da passiva.
 - "pela" expressa uma finalidade.
 - "da" liga um complemento nominal a um substantivo.
 - "de" relaciona o objeto indireto ao verbo.

RESOLUÇÃO

A preposição "de" subordina "de livros" a "Um Escritor"

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 54

PROVA "B" = Nº 38

PROVA "C" = Nº 22

- 38) Ao término de cada trecho, foi indicada a função sintática da oração sublinhada. Assinale a alternativa correta.
- "No Brasil, por mais de um século, prevaleceu a crença de que seria improdutivo vasculhar o passado dos negros." - **Subordinada substantiva objetiva indireta**
 - "O resgate histórico do período de escravidão ganha força à medida que documentos são descobertos..." - **Subordinada adverbial casual**
 - "Os arquivos sobre escravidão, dizia-se, perderam-se em 1890." - **Subordinada substantiva subjetiva**
 - "Minha ideia era transformar Northup num herói, porque ele é um verdadeiro herói americano..." - **Coordenada Sindética conclusiva**

RESOLUÇÃO

A oração funciona como um sujeito apassivado da oração anterior.

GABARITO: LETRA C

PROVA "A" = Nº 55

PROVA "B" = Nº 39

PROVA "C" = Nº 23

- 39) Sobre a análise de verbos só **NÃO** é possível afirmar que
- em "Sua vida também daria um filme.", o verbo dar expressa um futuro hipotético.
 - em "Suas feridas continuam abertas.", há uma locução verbal cujo verbo principal é abrir.
 - no trecho "... O Chico da Matilde, líder abolicionista morto em 6 de março de 1914 – portanto, há 100 anos.", o verbo haver é impessoal.
 - em "O diretor Steve McQueen pôde usar", o verbo poder foi acentuado para fazer distinção temporal entre pretérito perfeito do indicativo e presente do indicativo.

RESOLUÇÃO

“Continuar” apresenta-se como verbo de ligação e “Abertas” como predicativo do sujeito.

GABARITO: LETRA B

PROVA “A” = Nº 56

PROVA “B” = Nº 40

PROVA “C” = Nº 24

- 40) Assinale a opção que traz uma justificativa correta para o uso da(s) vírgula(s) os trechos abaixo.
- “Antes do filme, **lançado no ano passado**, quase ninguém conhecia a história de Salomon Northup...” – As vírgulas são obrigatórias já que foram utilizadas para separar um adjunto adverbial de tempo.
 - “Um século e meio de abolição é pouco tempo, **mesmo para países jovens como EUA e Brasil**.” – A vírgula é facultativa, pois separa uma circunstância adverbial de lugar que se encontra ao final de um período.
 - “... Patrícia estudou a vida de Francisco José do Nascimento, **O Chico da Matilde**, líder abolicionista morto em 6 de março de 1914...” As vírgulas foram usadas para separar um aposto.
 - “**Influenciado pela ressurreição dos jagadeiros**, o Ceará aboliu a escravidão em 1884...” – A vírgula marca a separação de uma oração reduzida substantiva de sua principal.

RESOLUÇÃO

“O Chico Da Matilde” expande informação sobre “Francisco José do Nascimento”.

GABARITO: LETRA C

TEXTO II

ESCRavidÃO CONTEMPORÂNEA

- 1 *O trabalho escravo de hoje pouco lembra aquele de outrora – com trabalhadores acorrentados ou castigados sob desmandos vários. Mas nem por isso ele é menos cruel. Senzalas foram substituídas por barracos imundos. Correntes foram trocadas por regimes inescapáveis de servidão. O próprio sítio do MPT – Ministério Público do Trabalho – traz uma página especialmente dedicada ao assunto; “trabalho forçado, servidão por dívidas, jornadas*
- 5 *exaustivas ou condições degradantes como alojamento precário, água não potável, alimentação inadequada, falta de registro, maus-tratos e violência” são alguns dos itens elencados pelo órgão.*

(Kugler, Henrique. Ciência Hoje, número 309/vol 52/ novembro de 2013, pág. 37)

PROVA “A” = Nº 09

PROVA “B” = Nº 41

PROVA “C” = Nº 25

- 41) Sobre o texto II, é correto afirmar que
- o trabalho escravo de hoje é mais cruel que o do passado, mantendo regimes inescapáveis de servidão.
 - os barracos imundos que substituem as senzalas, mantêm os negros acorrentados da mesma forma que outrora.
 - as condições de vida de pessoas escravizadas hoje são iguais às do passado, segundo o encontrado no sítio do MPT.
 - o tratamento sub-humano e degradante dado aos trabalhadores é equivalente ao dado aos escravos no passado.

RESOLUÇÃO

Cria-se a analogia entre as condições presentes e o trabalho escravo no passado.

GABARITO: LETRA D

PROVA “A” = Nº 10

PROVA “B” = Nº 42

PROVA “C” = Nº 26

- 42) Assinale a opção cuja reescrita preservou o sentido original do fragmento retirado do texto II e/ou manteve a norma padrão de linguagem.

- a) “O trabalho escravo de hoje pouco lembra aquele de outrora.” (l. 1)
Hoje, lembra-se pouco do trabalho escravo de outrora.
- b) “...alimentação inadequada, falta de registro, maus-tratos e violência” são alguns dos itens elencados pelo órgão.” (l. 5 e 6)
O órgão elencou alguns itens como alimentação inadequada, falta de registro, maus-tratos e violência.
- c) “O próprio sítio do MPT – Ministério Público do Trabalho – traz uma página especialmente dedicada ao assunto;” (l. 3 e 4)
O MPT – Ministério Público do Trabalho é o próprio assunto trazido em uma página do seu sítio.
- d) “Senzalas foram substituídas por barracos imundos. Correntes foram trocadas por regimes inescapáveis de servidão.” – (l. 2 e 3)
Substituíram senzalas e correntes nos barracos imundos e nos regimes inescapáveis de escravidão.

RESOLUÇÃO

A assertiva transforma a voz passiva em voz ativa.

GABARITO: LETRA B

PROVA “A” = Nº 11

PROVA “B” = Nº 43

PROVA “C” = Nº 27

- 43) Marque a opção que traz uma análise correta.
- a) Nas palavras “página” (l. 4) e “precário” (l. 5), o uso de acento gráfico pode ser justificado pela mesma regra.
- b) “itens elencados” (l. 6) significam “itens ignorados”
- c) “desmandos vários.” (l. 2) significam “intensos desmandos”
- d) “maus-tratos e violência”, (l. 6), são palavras formadas respectivamente, por aglutinação e sufixação.

RESOLUÇÃO

Página – proparoxítona / precário – proparoxítona eventual.

GABARITO: LETRA A

TEXTO III

ONZE MULHERES BOLIVIANAS COSTUREIRAS EM SÃO PAULO

- 1 “A moradia e o local de trabalho se confundiam. A casa que servia de base para a oficina de Mário chegou a abrigar, no início de 2010, onze pessoas divididas em apenas três quartos. Além do trabalho de costura, eram forçadas a preparar as refeições e a limpar a cozinha. E, devido ao controle rígido de Mário, tinham exatamente 1 hora para fazer todos esses serviços (das 12h às 13h) e voltar ao trabalho de costura. (...) Até o tempo e a
- 5 forma do banho dos empregados que era com água fria seguiam as regras estabelecidas pelo dono da oficina. Obrigatoriamente, o banho era tomado em duplas (junto com outra colega de trabalho), durante contados 5 minutos para poupar água e energia.”

(Disponível em . <http://reporterbrasil.org.br/2010/11/costureiras-sao-resgatadas-de-escravidao-em-acao-inedita> Acesso em 22/05/2013.)

PROVA “A” = Nº 12

PROVA “B” = Nº 44

PROVA “C” = Nº 28

- 44) Do trecho anterior (TEXTO III), pode-se inferir que
- a) as costureiras bolivianas foram atraídas para São Paulo com falsas promessas e, ao chegarem lá, depararam-se com uma realidade igual à da Bolívia.
- b) Mário era uma pessoa extremamente preocupada com a economia da empresa, reservando para as costureiras apenas uma hora de almoço e descanso.
- c) os banhos eram organizados em duplas para melhor atender às necessidades das jovens trabalhadoras.
- d) O fato de a moradia das costureiras ser o seu próprio local de trabalho facilitava o controle de Mário sobre elas.

RESOLUÇÃO

As costureiras, segundo o texto, moram e trabalham no mesmo local.

GABARITO: LETRA D

PROVA "A" = Nº 13

PROVA "B" = Nº 45

PROVA "C" = Nº 29

45) Assinale a alternativa que, a partir do Texto III, apresenta uma inferência adequada.

- a) A escravidão permanece, nos dias de hoje, camuflada em condições degradantes de trabalho.
- b) As mulheres bolivianas são as mais prejudicadas no regime de escravidão moderno.
- c) Apenas uma hora para fazer o trabalho doméstico é muito pouco; se as mulheres tivessem mais tempo, o problema se resolveria.
- d) Embora muito ruins, os bolivianos aceitam essas precárias condições de trabalho no Brasil porque elas ainda são melhores que as de seu país.

RESOLUÇÃO

Não existe a escravidão instituída; entretanto, as condições degradantes no presente se tornam analógicas.

GABARITO: LETRA A

PROVA "A" = Nº 14

PROVA "B" = Nº 46

PROVA "C" = Nº 30

46) Nas alternativas abaixo, trechos do Texto III foram reescritos. Analise-os e assinale a alternativa cuja reescrita fere o padrão culto da língua portuguesa.

- a) "A moradia e o local de trabalho se confudiam." (l.1)

A moradia e o local de trabalho confudiam-se.

- b) "A casa que servia de base..." (l. 1)

A casa onde servia de base.

- c) "... servia de base para a oficina de Mário..." (l. 1)

servia de base à oficina de Mário.

- d) "... eram forçadas a preparar as refeições e a limpar a cozinha." (l. 2 e 3)

eram forçadas a prepararem as refeições e a limparem a cozinha.

RESOLUÇÃO

"Que" e "onde" são pronomes relativos; entretanto a troca altera a sintaxe e semântica. A função de sujeito se torna adjunto advérbio.

GABARITO: LETRA B

TEXTO IV

VOZES-MULHERES

*A voz de minha bisavó ecoou
criança*

nos porões do navio.

Ecoou lamentos

de uma infância perdida.

A voz de minha avó

ecoou obediência

aos brancos donos de tudo.

A voz de minha mãe

ecoou baixinho revolta

no fundo das cozinhas alheias

debaixo das trouxas

roupagens sujas dos brancos

pelo caminho empoeirado

rumo à favela.

A minha voz ainda

*ecoa versos perplexos
com rimas de sangue
e
fome.
A voz de minha filha
recolhe todas as nossas vozes
recolhe em si
as vozes mudas caladas
engasgadas nas gargantas.
A voz de minha filha
recolhe em si
a fala e o ato.
O ontem – o hoje – o agora.
Na voz de minha filha
se fará ouvir a ressonância
o eco da vida-liberdade.*

(EVARISTO, Conceição. "Poemas". In: Cernos negros - Poemas. São Paulo: Quilombhoje/Edição dos autores, nº13, 1990, p. 32-33.)

PROVA "A" = Nº 15

PROVA "B" = Nº 47

PROVA "C" = Nº 31

- 47) Sobre o texto "Vozes-Mulheres", só não se pode inferir que
- à medida que as mulheres da família vão sendo apresentadas, o contexto vivido por elas vai sofrendo alterações históricas.
 - as estrofes revelam cinco gerações de mulheres que, literalmente, viveram a escravidão.
 - na "voz da filha", vê-se o reflexo de vozes ancestrais.
 - o eu-lírico e uma voz ressentida com a violência que a escravidão representou.

RESOLUÇÃO

A última geração não vivenciou a escravidão.

GABARITO: LETRA B

PROVA "A" = Nº 16

PROVA "B" = Nº 48

PROVA "C" = Nº 32

- 48) Assinale a alternativa correta quanto à classificação das figuras de linguagem presentes nos versos abaixo.
- "O ontem – o hoje – o agora." – Gradação
 - "as vozes mudas caladas" – Sinestesia
 - "rimas de sangue e fome" – Paradoxo
 - "A voz de minha filha" – Catacrese

RESOLUÇÃO

Há uma ideia de intensificação voltada à passagem do tempo.

GABARITO: LETRA A